**Приложение №2**

**К ООП СОО**

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Школьный театр»**

**5-7 классы**

Составитель: Кононова Н.В.

2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 класс**

**Вводное занятие**  «Разрешите представиться»

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**История театра. Театр как вид искусства**. **Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые  Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:***использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок  драматического театра.  Игры  «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Актерская грамота .Многообразие выразительных средств в театре.**

***Теория:***Знакомство с  драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

 Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:***тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Художественное чтение**. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:***Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

 Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:***отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Работа над пьесой**. **Пьеса – основа спектакля.**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

 Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.***:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**6 класс**

**Вводное занятие**.   Знакомство с курсом.

**История театра. Театр как вид искусства** .

**Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

***Теория:***Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии -  праздники в храмах Древнего Востока.

***Практическая работа:***Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

***Теория:***Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

***Практическая работа:***Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

***Теория:***Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

***Практическая работа:***Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

***Теория:***Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:***просмотр театральных постановок  драматического театра . Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Актерская грамота**

**Средства актёрского искусства.**

***Теория:***Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практическая работа:***Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Актер и его роли.**

***Теория:*** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практическая работа:***упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Бессловесные и словесные действия**

***Теория:***Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практическая работа:***Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Художественное чтение**

**Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:***Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

***Практическая работа:***Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:***Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности  исполнения лирики.

***Практическая работа:***самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Словесные воздействия.**

***Теория:***Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**Работа над пьесой**

**Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Театральный грим.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима.  Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:***создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Мероприятия и психологические практикумы**

***Теория:***Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Итоговое занятие**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:**упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы  по курсу «Художественное слово».

**7 класс**

**Вводное занятие**.

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

***Практика:*** Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

**История театра. Театр как вид искусства**

**Страницы истории театра: средневековый площадной театр**.

***Теория:*** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

***Практическая работа:***Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

***Теория:***Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х  гг. XX в. Современные школьные театры.

***Практическая работа:***Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Гении русской сцены.**

***Теория:***Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

***Практическая работа:***самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

**Великие русские драматурги.**

***Теория****:*Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

***Практическая работа:***самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

**Актерская грамота**

**Средства актёрского искусства.**

***Теория:***Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

***Практическая работа:***Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения  логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Актер и его роли.**

***Теория:*** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

***Практическая работа:***упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Импровизация.**

***Теория:***Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

***Практическая работа:***Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Художественное чтение**

**Индивидуальные формы выступления**

***Теория:***Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

***Практическая работа:***Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:***Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

***Практическая работа:***Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Форма подведения итогов*:**капустник ко Дню театра.

***Работа над пьесой***

**Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Форма подведения итогов*:**анализ пьесы

**Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**Театральный грим.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима.  Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**7. Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**8. Мероприятия и психологические практикумы**

***Теория:***Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**10. Итоговое занятие.**

**Формы занятий, технологии**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

• формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

• воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

• развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

• формирование духовных и эстетических потребностей;

• овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

• воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

• отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

• называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

• самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

• оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления,события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*РегулятивныеУУД*:

• проговаривать последовательность действий на занятии;

• учиться работать по предложенному плану;

• учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

• учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

• определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

• учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

• с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

• учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой наобразцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

• делать предварительный отбор источников информации;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

• перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

• уметь пользоваться языком искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

• уметь слушать и понимать речь других;

• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

• совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

• учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующихзнаний и умений.

• иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество,гармония.

• сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

• ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

• ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

• первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

• получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

**1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний.**

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов надоступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластическихвидов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

**2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности.**

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий,

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация приучастии родителей выступлени

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | ЦОР |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** |  |
|  | **История театра. Театр как вид искусства.** | **11** |  |
| 2 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 3 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 4 | Народные истоки театрального искусства | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 5 | Знакомство с театральными профессиями. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 6 | Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 7 | Практическое занятие: «Творческие игры». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 8 | Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 9 | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 10 | Практическое занятие: «Игры  «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 11 | Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 12 | Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
|  | **Актерская грамота** | **8** |  |
| 13 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 14 | Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 15 | Практическое занятие: «Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 16 | Практическое занятие: «Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 17 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 18 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 19 | Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 20 | Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
|  | **Художественное чтение** | **7** |  |
| 21 | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 22 | Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 23 | Классификация словесных воздействий | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 24 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 25 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 26 | Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 27 | Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
|  | **Сценическое движение** | **4** |  |
| 28 | Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 29 | Беседа: «В поисках собственного стиля» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 30 | Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 31 | Практическое занятие: «Элементы акробатики» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
|  | **Работа над пьесой** | **4** |  |
| 32 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 33 | Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 34 | Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой» Подведение итогов | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |

**Тематическое планирование «Театр» 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | ЦОР |  |  |  |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
|  | **История театра. Театр как вид искусства.** | **11** |  |  |  |  |
| 2 | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 3 | Страницы истории театра: театр Древней Греции | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 4 | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 5 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 6 | Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 7 | Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 8 | Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 9 | Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 10 | Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 11 | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 12 | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
|  | **Актерская грамота** | **12** |  |  |  |  |
| 13 | Средства актёрского искусства | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 14 | Средства актёрского искусства | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 15 | Актер и его роли | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 16 | Актер и его роли | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 17 | Бессловесные и словесные действия | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 18 | Бессловесные и словесные действия | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 19 | Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 20 | Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 21 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 22 | Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 23 | Практическое занятие: «Тренинги  на внимание» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 24 | Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
|  | **Художественное чтение** | **11** |  |  |  |  |
| 25 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 26 | Разнообразие художественных приемов литературы. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 27 | Разнообразие художественных приемов литературы. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 28 | Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 29 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 30 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 31 | Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы» | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
|  | **Сценическое движение** | **3** |  |  |  |  |
| 32 | Основы акробатики. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 33 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |  |  |  |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 |  |  |  |  |

**Тематическое планирование «Театр» 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | ЦОР |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** |  |
| 2 | Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 3 | Практическое занятие:Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| **2** | **История театра. Театр как вид искусства.** | **7** |  |
| 4 | Страницы истории театра: средневековый площадной театр. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 5 | Страницы истории театра: Театры, где играют дети. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 6 | Гении русской сцены.Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 7 | Великие русские драматурги.Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 8 | Практическое занятие:Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 9 | Практическое занятие:Детское театральное движение 80-х  гг.XX в. Современные школьные театры | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 10 | Практическое занятие:Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| **3** | **Актерская грамота.** | **9** |  |
| 11 | Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 12 | Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 13 | Актер и его роли. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 14 | Импровизация. Мизансцены спектакля. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 15 | Практическое занятие:Упражнения на перевоплощение путем изменения  логики взаимодействия с партнером.  Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 16 | Практическое занятие:Работа над одной ролью | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 17 | Практическое занятие:Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 18 | Практическое занятие:Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 19 | Практическое занятие:Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| **4** | **Художественное чтение** | **7** |  |
| 20 | Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.  Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 21 | Разнообразие художественных приемов литературы.  Многообразие групповых форм выступления. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 22 | Практическое занятие: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 23 | Практическое занятие:Упражнения на рождение звука. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 24 | Практическое занятие:Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 25 | Практическое занятие:Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных ролей. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 26 | Практическое занятие:Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| **6** | **Работа над пьесой** | **4** |  |
| 27 | Пьеса – основа спектакля | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 28 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 29 | Персонажи - действующие лица спектакля. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 30 | Текст-основа постановки.  Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| **7** | **Мероприятия и психологические практикумы.** | **3** |  |
| 31 | Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 32 | Практическое занятие:Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| 33 | Практическое занятие:Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |
| **10** | **Итоговое занятие** | **1** |  |
| 34 | Подведение  итогов за прошедший год | 1 | htt://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-metodologii |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Репетиционное помещение (актовый зал).
2. Костюмы.
3. Реквизит для спектаклей.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.
5. Дидактический материал
6. Мультимедийный проектор.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К.  Педагогика /    Ю.К. Бабанский - М.,  1988. -  626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр.  Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»,  г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.